



## **SITE DE LA PROVIDENCE CENTRE**

### **FICHER DE CONTINUITE PEDAGOGIQUE NIVEAU CM** **(11 et 12 mai)**

Madame, Monsieur,

C'est l'heure pour certains de retrouver les bancs de l'école !

Comme indiqué dans la dernière communication, votre enfant va pouvoir retourner à l'école selon de nouvelles modalités :

- **Mardi 12 mai : reprise UNIQUEMENT des CP & CM2 du groupe A.**
- **Reprise du groupe B des CP/CE1/CE2/CM1/CM2/ULIS le jeudi 14 mai.**

Veuillez trouver ci-joint les éléments à réaliser avec vos enfants pour lundi et mardi.

C'est un dossier pour deux jours et qui comporte essentiellement des fiches de révisions.

L'enseignant sera en classe, il n'aura plus le temps d'assurer l'enseignement en distanciel de la même façon.

**Pour les enfants du CP au CM2 qui ne retourneront pas en classe, les documents seront directement fournis via la messagerie de chaque enseignant.**

Pour les élèves de maternelle, les dossiers seront mis en ligne en fin de semaine sur le site :

[www.ecbruz-sterblon.org](http://www.ecbruz-sterblon.org) dans la partie actualités :

<https://www.ecbruz-sterblon.org/etablissements-privés-commune-de-bruz/ecole-la-providence/actualites>

Merci pour votre collaboration et votre confiance.

Pour l'équipe enseignante  
Erwan ORDONNEAU

# Lecture compréhension

Prénom : ..... Date : .....

7

## Le compas



### Qu'est-ce qu'un compas ?

Un compas est un instrument de mesure qui sert à prendre et à reporter des dimensions dans n'importe quelle direction. Il est très utile en géométrie pour tracer des cercles et des arcs de cercles, construire des angles droits, mesurer le milieu d'un segment...

### Des branches et des pointes

Un compas est composé de deux éléments articulés qu'on appelle « les branches » (ou « les jambes »). Les deux branches sont jointes par une charnière qui permet d'ouvrir plus ou moins l'angle qu'elles forment. Un compas comporte toujours une pointe en métal au bout de l'une de ses branches. L'extrémité de l'autre branche peut porter une seconde pointe (pour les compas dits « à pointe sèche ») ou un crayon.

### L'instrument des bâtisseurs

Depuis l'Antiquité, le compas est un outil indispensable aux bâtisseurs et à leurs ouvriers. Les Égyptiens s'en servaient pour construire les pyramides ; les Grecs et les Romains l'utilisaient pour construire les temples.

Au Moyen Âge, tailleurs de pierre, charpentiers et ébénistes en faisaient usage pour la construction des cathédrales. La pointe métallique du compas était enfoncée dans la pierre ou le bois ; l'autre extrémité permettait de reporter les dimensions relevées sur les plans. Dès cette époque, le compas figurait sur les emblèmes de la plupart des métiers ou corporations liés à l'architecture et à la construction des bâtiments.

Instrument précis, le compas est encore aujourd'hui très utile à l'architecte pour dessiner ses plans.



Construction d'une cathédrale, détail d'une miniature extraite des *Heures* de Christine de Pisan, xv<sup>e</sup> siècle.

© Heritage Images / Roger-Viollet



**1 Complète les utilisations du compas.**

Un compas permet de reporter ..... , de tracer  
..... et ..... , de construire .....  
..... , de mesurer .....

**2 Coche ce qui est vrai.**

- Les deux éléments articulés s'appellent « les bras ».
- Un compas comporte toujours une pointe en métal.
- La charnière permet d'ouvrir plus ou moins l'angle formé.
- L'extrémité de l'autre branche comporte toujours un crayon.

**3 Réponds.**

Depuis quand le compas est-il utilisé ?

.....

Qui utilisait le compas pour construire des temples ?

.....

.....

Depuis quelle époque le compas figure-t-il sur les emblèmes des corporations liées à l'architecture et à la construction des bâtiments ?

.....

.....

.....

Qui utilisait le compas lors de la construction des cathédrales ?

.....

.....

.....

**4 Entoure les mots qui correspondent aux définitions.**

Angle de  $90^\circ$  → angle droit  
→ angle aigu

Portion de droite limitée par 2 points → demi-droite  
→ segment

## info plus

- Le mot « **compas** », vient du latin *compassare*, qui signifie « partager le même pas, la même mesure ».
- Selon la **mythologie grecque**, c'est Talos, le neveu de Dédale, qui aurait inventé le compas.
- « **Avoir le compas dans l'œil** » est une expression qui signifie « être capable d'estimer à première vue correctement les distances ou les proportions ».
- Le **compas symbolise**, en Occident, les sciences et la rigueur mathématique. En Chine, il évoque le ciel.
- **Au Tibet**, les moines bouddhistes utilisent un compas pour construire leurs mandalas (cercles sacrés). Ces figures géométriques faites de sable coloré servent de support pour la méditation.



© Xavier Rossi / Gamma

Un mandala tibétain.

### 5 Réponds.

De quel mot latin le mot « compas » vient-il ?

.....

Que signifie l'expression « avoir le compas dans l'œil » ?

.....

.....

Que symbolise le compas en Chine ?

.....

Qu'est-ce qu'un mandala ?

.....

### 6 Entoure ce qui est vrai.

Selon la mythologie grecque, c'est  $\begin{matrix} \rightarrow \text{Talos} \\ \rightarrow \text{Minos} \end{matrix}$  qui aurait inventé le compas.



**7 Remets les lettres dans l'ordre et écris le mot utilisé en géométrie.**

REECCL : un .....

GNAEL : un .....

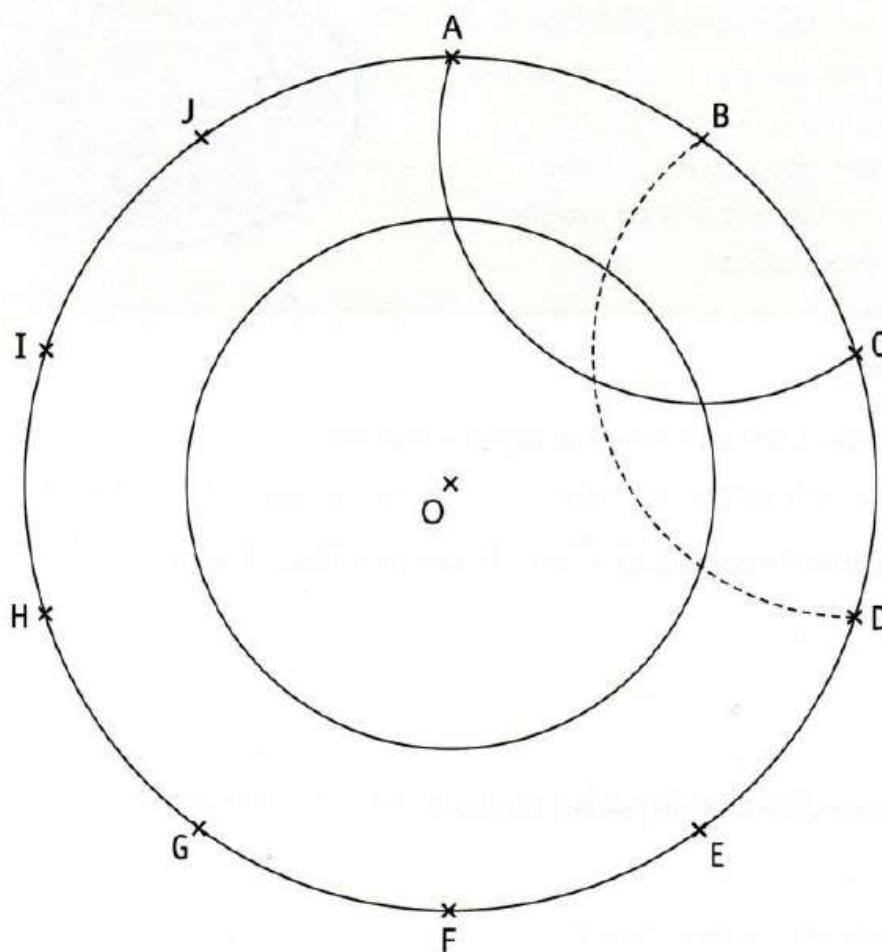
IILUEM : le .....

DIOERT : une .....

GEMESTN : un .....

INPTO : un .....

**8 Complète le mandala selon le mode d'emploi ci-dessous puis colorie-le. Utilise un compas.**



**Mandala au compas**

1. Pose la pointe de ton compas sur le point B et le crayon sur le point A.
2. Trace un arc de cercle du point A jusqu'au point C.
3. Pose la pointe de ton compas sur le point C et le crayon sur le point B.
4. Et ainsi de suite...

# Le passé composé



## 1- Donne l'infinitif des verbes suivants.

Nous avons cru : ..... Vous êtes venus : .....

Il a voulu : ..... Tu as subi : .....

Vous avez vu : ..... J'ai découvert : .....

## 2- Colorie les verbes conjugués au passé composé.

|                  |                    |                 |                |
|------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| Tu étais allé    | Il a cru           | Tu seras pris   | Elle a entendu |
| Vous avez fait   | Nous avons bu      | Tu étais parti  | Tu es allé     |
| Ils furent allés | Ils ont vu         | Je suis allé    | Vous avez lu   |
| Je suis tombé    | Ils étaient partis | Vous êtes venus | Il sera venu   |

## 3- Complète les phrases avec le participe passé du verbe.

- J'ai (choisir)..... ma tenue pour le bal.
- Les moineaux ont (nourrir)..... leurs petits.
- Hector n'a pas (pouvoir).....venir car il est malade.
- Karim a (ranger)..... ses jouets dans leurs boîtes.
- Tom n'a (faire).....qu'une erreur dans sa dictée.
- Les invités du mariage ont (mettre)..... leur plus belle tenue.
- Les spectateurs ont beaucoup (rire).....
- Ma sœur est (naître).....en 2016.
- Il n'a jamais (vouloir) .....me croire.

4- Complète les phrases au passé composé avec le sujet de ton choix.

..... avez pris l'avion à Paris et ..... avez atterri à Edimbourg. - Lors du spectacle, .....ont diverti le public pendant la pause. - .....ai bien appris cette leçon. - ..... est tombée sur la piste noire. - .....ont arrêté les bandits à la frontière. - ..... a retenti et ..... sont sortis.

5- Conjugue les verbes au passé composé à la personne demandée.

|                      | Voir | Venir |
|----------------------|------|-------|
| J' (Lise)            |      |       |
| Tu (Léa)             |      |       |
| Il                   |      |       |
| Nous (Eve et Anna)   |      |       |
| Vous (papa et maman) |      |       |
| Elles                |      |       |

6- Conjugue au passé composé à la personne demandée.

Faire (1 PP) : ..... Dire (1PS) : .....  
 Boire (2PS) : ..... Signer (2PP) : .....  
 Être (3 PP) : ..... Avoir (3PS) : .....  
 Naître (2PS) : ..... Finir (1PP) : .....



# Lecture mystère

MAI

Souligne les indices puis réponds aux questions.

1

Il se débattit longtemps. Il donnait de forts coups de queue. Par moments, il faisait semblant d'être épuisé; il ne bougeait plus. Tout à coup, il partait à toute vitesse pour tenter de se libérer de ce crochet de fer qui l'avait leurré. Pourtant, il sentait le fil se tendre, une force plus grande que la sienne le ramenait inlassablement. Il n'était pas maître du jeu.

Qui sont les deux joueurs ? .....

2

Le serveur se releva tant bien que mal. Puis, il courut vers la cliente dégoulinant de soupe, heureusement tiède ! Comment s'excuser ?

Que s'est-il passé ? .....

3

Sur son cahier, la nappe d'encre s'étalait de plus belle, recouvrant ce que Jérémy avait déjà pu écrire. Il tenta d'éponger avec son buvard cette mini marée noire.

Qu'a-t-il pu se passer ? .....

4

À la tombée de la nuit, il rôdait parfois très silencieusement près de notre demeure. Nous l'avions aperçu une ou deux fois. Sa fourrure orangée et noire et son odeur trahissaient sa présence. Il délimite son territoire de chasse en laissant des traces odorantes, produites par une glande sous sa queue. Un matin, nous avons retrouvé la carcasse d'une gazelle.

Qui a tué la gazelle ? .....

5

Le radeau pneumatique se gonfla automatiquement. Les deux navigateurs y lancèrent un peu de nourriture puis s'y jetèrent à leur tour.

Que s'est-il passé ? .....

6

C'est un personnage à la fois rusé et naïf, joyeux et triste, gourmand et paresseux, mais optimiste et farceur. Il attire la sympathie du public, car il fait rire et communique à tous son envie de rire et de s'amuser. Il porte généralement un déguisement amusant et un gros nez.

Qui est ce personnage bizarre ? .....





# Objectif <sup>10</sup>/<sub>10</sub>

Homonymes  
ou - où

## J'essaie

/10

Je ne comprends pas \_\_\_\_\_ il se cache. • Veux-tu un croissant \_\_\_\_\_ un pain au chocolat ? • Il va chercher sa sœur \_\_\_\_\_ sa cousine, je ne sais pas plus. • Nous chanterons \_\_\_\_\_ tu voudras. • Cherche un livre \_\_\_\_\_ un cahier. • Je me demande \_\_\_\_\_ il se trouve. Vous peignez \_\_\_\_\_ vous dessinez ? • Vends un journal \_\_\_\_\_ un livre. • Robert cherche \_\_\_\_\_ son père va. • D' \_\_\_\_\_ appelles-tu ?

## J'ai compris

/10

Je me souviens \_\_\_\_\_ ils allaient. • Elle le saura lundi \_\_\_\_\_ mardi. • Il dort \_\_\_\_\_ il rêve. • Il est à Paris \_\_\_\_\_ à Nantes. • C'est un cèpe \_\_\_\_\_ un bolet ? • \_\_\_\_\_ dois-je me rendre ? • Je ne me rappelle plus d' \_\_\_\_\_ il vient. • Sais-tu \_\_\_\_\_ ses parents travaillent ? • Veux-tu une glace à la fraise \_\_\_\_\_ à la vanille ? • Je chanterai du jazz \_\_\_\_\_ du rock.

## Je m'entraîne

/10

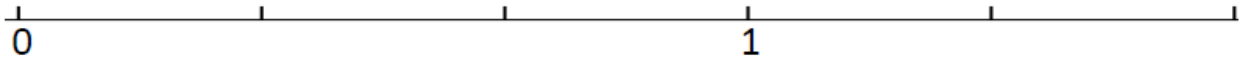
J'ignore \_\_\_\_\_ mène ce sentier. • Veux-tu un fruit \_\_\_\_\_ un yaourt ? • Par \_\_\_\_\_ souhaites-tu commencer ? Qui dirige cette entreprise, un homme \_\_\_\_\_ une femme ? • C'est l'endroit par \_\_\_\_\_ on l'a vu sortir. • Quel âge a-t-elle : onze \_\_\_\_\_ douze ans ? • D' \_\_\_\_\_ vient-il : de Belgique \_\_\_\_\_ d'Allemagne ? • \_\_\_\_\_ l'ai-je déjà rencontré ? • Il chercha dans le tiroir \_\_\_\_\_ elle avait rangé le courrier.



F R A C T I O N & L I G N E G R A D U E E  
E N C A D R E M E N T

**Consigne :** Place les trois fractions sur la droite graduée.

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{4}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{3}$ |
|---------------|---------------|---------------|



Observe la fraction égale à 1. Que remarques-tu ? .....

Observe la fraction supérieure à 1. Que remarques-tu ? .....

Observe la fraction inférieure à 1. Que remarques-tu ? .....

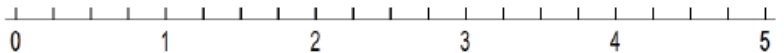
**Consigne :** Colorie en rouge les fractions inférieures à 1, en bleu les fractions égales à 1 et en vert les fractions supérieures à 1.

|               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{9}{3}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{4}{6}$ | $\frac{7}{7}$ | $\frac{8}{6}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{9}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{9}{7}$ | $\frac{2}{8}$ |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

**Consigne :** Aide-toi des droites graduées à droite pour encadrer les fractions avec des nombres entiers.

|                               |
|-------------------------------|
| $\dots < \frac{3}{4} < \dots$ |
|-------------------------------|

|                                |
|--------------------------------|
| $\dots < \frac{10}{4} < \dots$ |
|--------------------------------|

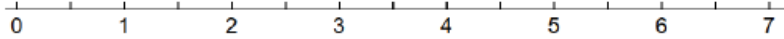


|                               |
|-------------------------------|
| $\dots < \frac{7}{4} < \dots$ |
|-------------------------------|

|                                |
|--------------------------------|
| $\dots < \frac{19}{4} < \dots$ |
|--------------------------------|

|                               |
|-------------------------------|
| $\dots < \frac{5}{2} < \dots$ |
|-------------------------------|

|                                |
|--------------------------------|
| $\dots < \frac{11}{2} < \dots$ |
|--------------------------------|

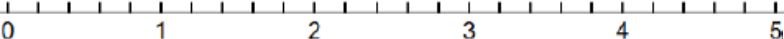


|                               |
|-------------------------------|
| $\dots < \frac{1}{2} < \dots$ |
|-------------------------------|

|                                |
|--------------------------------|
| $\dots < \frac{13}{2} < \dots$ |
|--------------------------------|

|                               |
|-------------------------------|
| $\dots < \frac{6}{5} < \dots$ |
|-------------------------------|

|                               |
|-------------------------------|
| $\dots < \frac{2}{5} < \dots$ |
|-------------------------------|



|                                |
|--------------------------------|
| $\dots < \frac{13}{5} < \dots$ |
|--------------------------------|

|                                |
|--------------------------------|
| $\dots < \frac{22}{5} < \dots$ |
|--------------------------------|

## Carrés de nombres

<http://classandale.wordpress.com>

2-A

Barre les paires de nombres dont la différence est 7.

Quel est le nombre qui reste ?

*(colorie le nombre qui reste)*

|    |    |    |
|----|----|----|
| 4  | 13 | 11 |
| 32 | 18 | 15 |
| 6  | 8  | 25 |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 12 | 29 | 13 |
| 6  | 15 | 36 |
| 8  | 19 | 22 |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 5  | 14 | 21 |
| 13 | 12 | 33 |
| 26 | 20 | 19 |

2-B

Barre les paires de nombres dont la différence est 7.

Quel est le nombre qui reste ?

*(colorie le nombre qui reste)*

|    |    |    |
|----|----|----|
| 14 | 2  | 13 |
| 11 | 20 | 8  |
| 15 | 4  | 9  |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 7  | 6  | 22 |
| 13 | 12 | 14 |
| 7  | 15 | 19 |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 8  | 6  | 16 |
| 5  | 15 | 13 |
| 22 | 9  | 12 |

2-C

Barre les paires de nombres dont la différence est 9.

Quel est le nombre qui reste ?

*(colorie le nombre qui reste)*

|    |    |    |
|----|----|----|
| 8  | 15 | 7  |
| 16 | 17 | 26 |
| 9  | 24 | 18 |

|   |    |    |
|---|----|----|
| 5 | 12 | 14 |
| 6 | 7  | 3  |
| 8 | 15 | 16 |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 21 | 15 | 9  |
| 25 | 18 | 24 |
| 30 | 27 | 16 |

2-D

Barre les paires de nombres dont le produit est 24.

Quel est le nombre qui reste ?

*(colorie le nombre qui reste)*

|    |   |    |
|----|---|----|
| 24 | 8 | 12 |
| 6  | 1 | 4  |
| 3  | 2 | 6  |

|    |    |   |
|----|----|---|
| 12 | 8  | 1 |
| 6  | 24 | 8 |
| 4  | 2  | 3 |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1  | 8 | 12 |
| 2  | 4 | 1  |
| 24 | 6 | 3  |

2-E

Barre les paires de nombres dont le produit est 36.

Quel est le nombre qui reste ?

*(colorie le nombre qui reste)*

|    |    |    |
|----|----|----|
| 6  | 3  | 12 |
| 18 | 2  | 6  |
| 12 | 18 | 3  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 36 | 6 | 4 |
| 18 | 9 | 6 |
| 9  | 2 | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 12 | 6 | 9 |
| 18 | 3 | 6 |
| 2  | 6 | 4 |

2-F

Barre les paires de nombres dont le produit est 48.

Quel est le nombre qui reste ?

*(colorie le nombre qui reste)*

|    |    |    |
|----|----|----|
| 24 | 4  | 1  |
| 8  | 48 | 3  |
| 16 | 2  | 12 |

|    |    |   |
|----|----|---|
| 2  | 48 | 3 |
| 16 | 24 | 1 |
| 12 | 6  | 4 |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 16 | 2  | 48 |
| 1  | 12 | 6  |
| 8  | 3  | 24 |



**Trace avec soin en suivant les consignes**

1. Place trois points A, B et C.
2. Trace la droite (AC) en vert.
3. Place un point D sur (AC).
4. Trace [BC] en bleu.
5. Place un point E, à 5 cm de D.
6. Place I, le milieu de [DE]
7. Trace un cercle, de centre I.
8. Trace le polygone ABEI
9. Quelle est la nature de ce polygone ?

**8 étoiles ? C'est gagné !**

- ☆ Tracés fins, précis et soignés
- ☆ Les points A, B et C sont bien représentés
- ☆ Droite
- ☆ Segment
- ☆ Le point D est sur (AC)
- ☆ E est bien placé
- ☆ Milieu
- ☆ Cercle
- ☆ Polygone bien tracé
- ☆ Nature du polygone

**Trace avec soin en suivant les consignes**

1. Trace un triangle ABC.
2. Place un point D à l'extérieur du triangle.
3. Trace (AD) en bleu.
4. Trace [CD] en vert.
5. Place I, milieu de [CD].
6. Trace un cercle, de centre D.
7. Trace le polygone ABCI
8. ABCI est-il un quadrilatère ? Pourquoi ?

**8 étoiles ? C'est gagné !**

- ☆ Tracés fins, précis et soignés
- ☆ Triangle ABC (bien tracé, sommets bien nommés)
- ☆ Droite
- ☆ Segment
- ☆ Extérieur
- ☆ Points bien représentés
- ☆ Milieu
- ☆ Cercle
- ☆ Polygone bien tracé
- ☆ Nature du polygone

**Trace avec soin en suivant les consignes**

1. Trace en vert une droite (AB).
2. Place un point C sur (AB).
3. Place un point D à 5 cm de C.
4. Trace [CD] en bleu.
5. Place I, le milieu de [CD]
6. Trace un cercle de centre I.
7. Trace le polygone ABI. Est-ce un quadrilatère ? Pourquoi ?

**8 étoiles ? C'est gagné !**

- ☆ Tracés fins, précis et soignés
- ☆ Droite bien tracée
- ☆ Points A et B.
- ☆ Segment
- ☆ Point D bien placé.
- ☆ Points bien représentés
- ☆ Milieu
- ☆ Cercle
- ☆ Polygone bien tracé
- ☆ Nature du polygone

NOM - PRÉNOM

DATE

# Le multiplicateur manquant

FICHE

# 19

CM1

Consigne : Remplace  $\square$  par :

4 :  
BLEU

5 :  
MARRON

6 :  
VIOLET

7 :  
ROUGE

8 :  
ORANGE

9 :  
JAUNE

11 x  $\square$  = 44      3 x  $\square$  = 12      2 x  $\square$  = 16      2 x  $\square$  = 8  
5 x  $\square$  = 35      5 x  $\square$  = 30      6 x  $\square$  = 42  
9 x  $\square$  = 63      7 x  $\square$  = 56      10 x  $\square$  = 80      4 x  $\square$  = 28  
6 x  $\square$  = 48      4 x  $\square$  = 36      8 x  $\square$  = 64  
10 x  $\square$  = 90      3 x  $\square$  = 27      11 x  $\square$  = 99      9 x  $\square$  = 54  
7 x  $\square$  = 49      4 x  $\square$  = 24      11 x  $\square$  = 66      8 x  $\square$  = 48      7 x  $\square$  = 63      5 x  $\square$  = 45  
3 x  $\square$  = 18      2 x  $\square$  = 14      3 x  $\square$  = 21      11 x  $\square$  = 88      6 x  $\square$  = 36      7 x  $\square$  = 28  
4 x  $\square$  = 16      10 x  $\square$  = 60      6 x  $\square$  = 24      1 x  $\square$  = 4      6 x  $\square$  = 30      8 x  $\square$  = 32      13 x  $\square$  = 65  
9 x  $\square$  = 36      2 x  $\square$  = 10      6 x  $\square$  = 24      3 x  $\square$  = 24      7 x  $\square$  = 42  
12 x  $\square$  = 48      5 x  $\square$  = 20      12 x  $\square$  = 84      6 x  $\square$  = 42      9 x  $\square$  = 81      8 x  $\square$  = 72

Compte les cases jaunes.

NOMBRE D'ERREURS

ÉVALUATION

## Aide

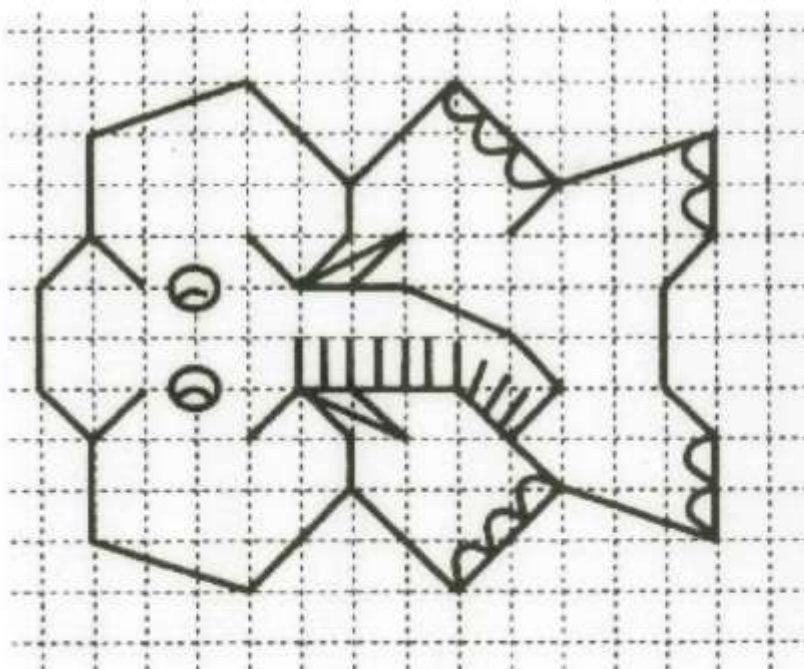
Travaille par tâtonnements, en approchant le résultat si tu n'es pas sûr(e) de connaître les tables de multiplication. Exemple : pour trouver  $8 \times \square = 56$ , on essaie :

- $8 \times 10 = 80$  (trop grand) ;
- $8 \times 5 = 40$  (trop petit) ;
- $8 \times 6 = 40 + 8 = 48$  (trop petit) ;  $8 \times 7 = 48 + 8 = 56$ , donc  $\square = 7$ .

# Reproduction sur quadrillage

12

Niveau 4



[www.alencreviolette.fr](http://www.alencreviolette.fr)

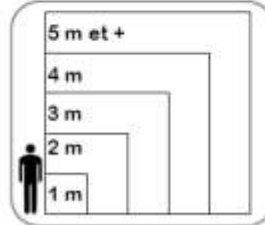


# La Joconde, Mona Lisa



Vocabulaire: *portrait, sfumato*

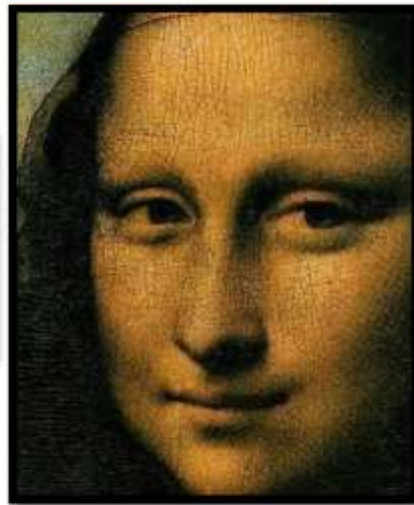
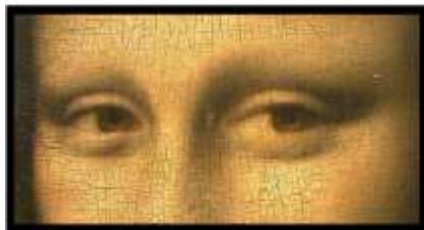
| Cartel de l'œuvre    |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| Époque/Dates         | XVI <sup>e</sup> siècle - 1503 - 1506 |
| Courant artistique   | Renaissance - Quattrocento            |
| Technique            | Peinture à l'huile                    |
| Dimensions           | 77 x 53 cm                            |
| Genre                | Portrait                              |
| Lieu de conservation | Musée du Louvre, Paris                |
| L'artiste            |                                       |
| Prénom - Nom         | Léonard de Vinci                      |
| Dates                | 1452 - 1519                           |



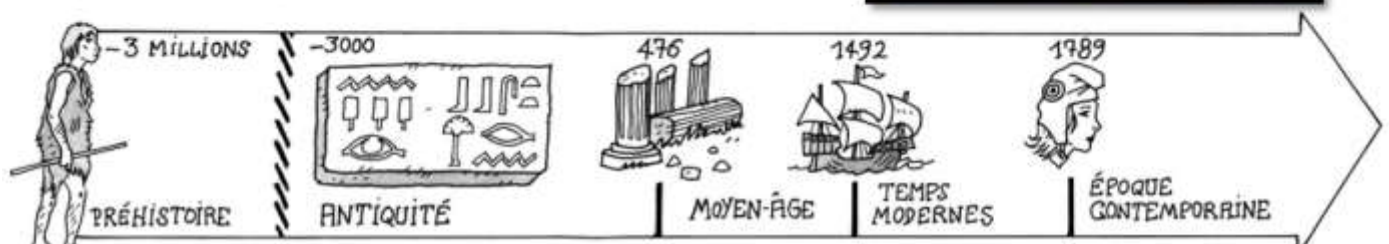
Mon appréciation:



Autre prise de vue:



Repère historique: (Colorie la bonne période.)



### **Description de l'œuvre:**

*La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547).*

*Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance. Mais ce qui intrigue vraiment le public, c'est la bouche de Mona Lisa : pourquoi la Joconde sourit-elle ? Est-elle amusée par le nombre de peintres et d'artistes qui ont essayé de la copier ? Sourit-elle vraiment ? Léonard de Vinci veut représenter la perfection du corps humain. Il utilise la géométrie : si tu piquais la pointe d'un compas au milieu du nez de la Joconde, tu t'apercevrais que les yeux et la bouche sont placés sur un même cercle.*

### **Pour aller plus loin...**

#### **Drôles de Dames!**

Face à l'idolâtrie pour ce chef d'œuvre, des artistes modernes et contemporains se sont attaqués au mythe, à l'icône de la Joconde. Ornée de graffiti, rhabillée, décoiffée, voire carrément évacuée du tableau...



Léger



Botero



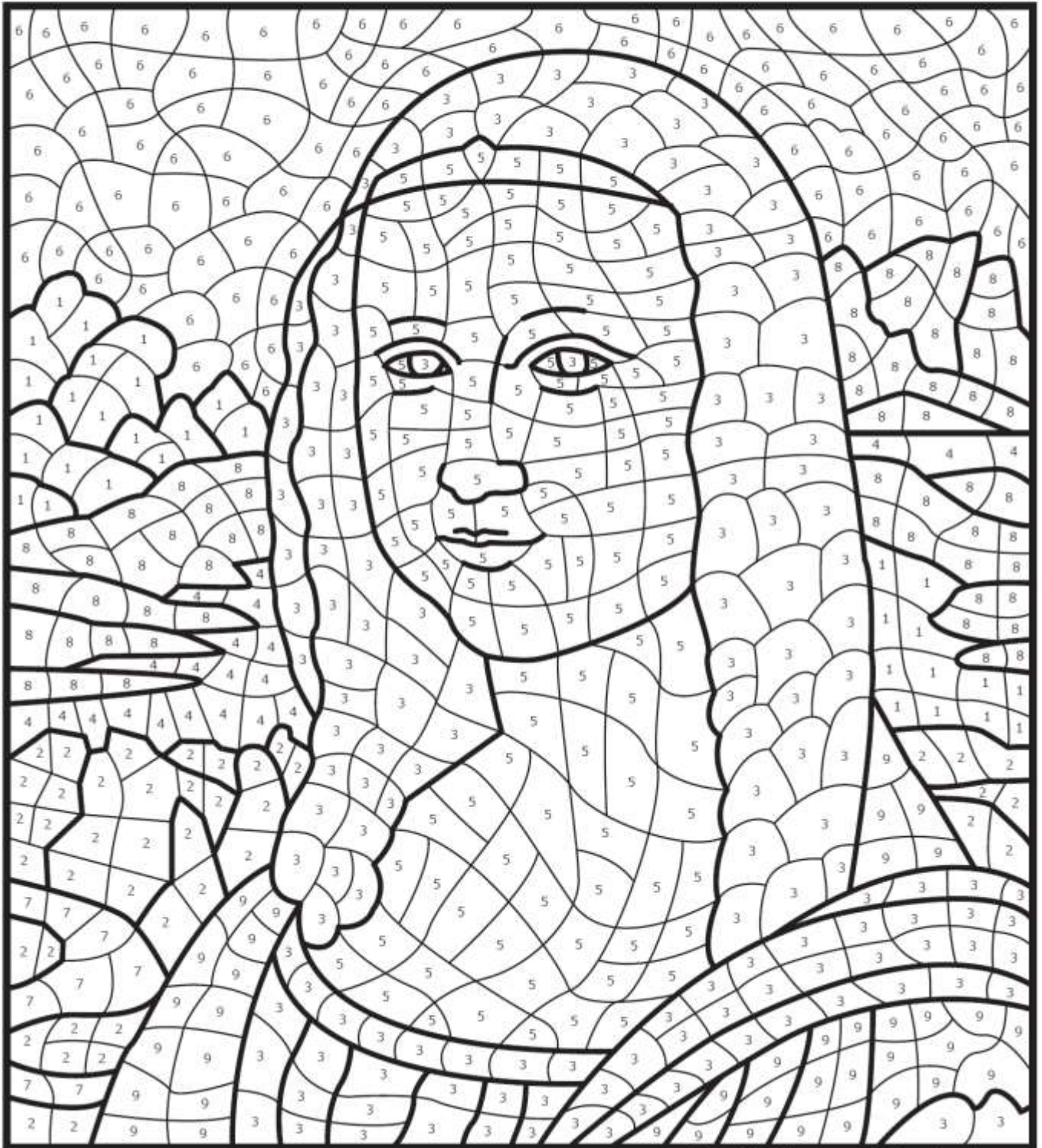
Picasso



# Color by Numbers: Mona Lisa

ARTIST: Leonardo da Vinci

|             |        |             |      |       |            |        |            |            |
|-------------|--------|-------------|------|-------|------------|--------|------------|------------|
| 1           | 2      | 3           | 4    | 5     | 6          | 7      | 8          | 9          |
| Light Green | Orange | Light Brown | Blue | Peach | Light Blue | Yellow | Dark Green | Dark Brown |



Copyright Homemade-Preschool.com